



page
titre
mot clef
livre

RECHERCHER

RÉINITIALISER



IMPRIMER LA
RECHERCHE EN PDF

Type de

ET

ET : les résultats inclueront tous les termes recherchés

OU : les résultats correspondront à au moins un des critères recherchés

Type	GM	P	NOM	CNPE	DESCRIPTION
R	oye	P8	AVRIL	JEUDI	Le conte est un objet littéraire difficile à définir étant donné son caractère hybride et polymorphe. Le genre littéraire comme les histoires elles-mêmes font l'objet d'études convoquant des savoirs connexes, à la lumière des sciences humaines, tels que l'histoire littéraire, la sémiologie, la sociologie, l'anthropologie ou la psychanalyse.
R	oye	P3	MAI	VENDREDI	Étymologiquement « conte » vient du latin computare qui signifie « dénombrer », « tenir une liste ». Traditionnellement, le conte est un récit qui se transmet au fil du temps grâce à l'oralité.
Q	jet	P1	MARS	MARDI	Le conte s'adresse aux humains de tout âge de façon générale mais certains contes peuvent faire écho à des problématiques propres à un âge de vie (ex: Jean de l'ours: puberté du garçon)
Q	jet	P5	AVRIL	MERCREDI	ou à certains événements de la vie et ainsi peuvent s'adresser préférentiellement à une catégorie de personne
Q	jet	P4	MAI	JEUDI	Le conte merveilleux se déroule dans un univers où l'invraisemblable est accepté
Q	jet	P4	JUIN	VENDREDI	Le conte fantastique s'attache d'abord à plonger le lecteur dans un univers qui ressemble en tous points au réel
Q	jet	P4	JUILLET	SAMEDI	La fable est une histoire porteuse d'un message
N	oye	P8	FÉVRIER	SAMEDI	Le mot conte désigne à la fois un récit de faits ou d'aventures imaginaires ¹ et le genre littéraire (avant tout oral) qui relate les dits récits. Le conte, en tant que récit, peut être court mais aussi long. Qu'il vise à distraire ou à édifier, il porte en lui une force émotionnelle
N	oye	P8	MARS	DIMANCHE	ou philosophique puissante. Depuis la Renaissance, les contes font l'objet de réécritures, donnant naissance au fil des siècles à un genre écrit à part entière. Cependant, il est distinct du roman, de la nouvelle et du récit d'aventures par l'acceptation de l'invraisemblance.
N	oye	P8	JUIN	MERCREDI	Il y a deux pratiques du genre littéraire qu'est le conte : orale et écrite. Ces deux pratiques se différenciant par leur mode de création et de diffusion comme par leur contenu, il convient de les distinguer.
N	jet	P4	OCTOBRE	JEUDI	La légende est une histoire dans laquelle les actions, les lieux ou les personnages se rattachent à des faits historiques connus, mais qui ont été déformés, amplifiés, embellis par l'imagination. Souvent, la légende s'apparente au mythe, car elle tente d'expliquer un phénomène naturel. À la différence du mythe, la légende ne repose pas sur les divinités quoique beaucoup de légendes, en occident catholique, fassent intervenir le pouvoir de saints : par exemple, on trouve en Bretagne de nombreuses fontaines guérisseuses dont les vertus sont attribuées à des saints locaux.
N	jet	P4	NOVEMBRE	VENDREDI	Il faut noter que le terme de « conte » est utilisé parfois pour désigner l'activité de conter, quel que soit le type d'histoires (épopée, légende, histoire de vie, nouvelle...).
N	jet	P5	FÉVRIER	LUNDI	Le conte est intemporel (de tous les temps) et universel (s'adresse à tous les humains quels qu'ils soient et où qu'ils soient) : « il était une fois... dans un pays loin d'ici... ».